

EXTRAIT DE « LES OS RÊVENT » de Julien Boutonnier

(Julien Boutonnier, *Les os rêvent*, éd. Dernier télégramme, 2022, p. 13–15.)

Il y a des os.

Les os rêvent.

En rêvant les os produisent le réel.

Tout est créé par l'onirisme des os.

Li Shang, X^e siècle av. *Y'

Une poussière en suspens, une roche, un brin d'herbe, la toile d'une araignée, la course d'un guépard, le bâillement d'un enfant, le meuglement d'une vache, la sieste d'une grand-mère, la huitième lettre de l'alphabet énochien, le discours d'un politicien, la page 550 de *La recherche du temps perdu* dans l'édition Quarto, cette phrase, trouvent leur origine dans les rêves des os.

L'ostéonirismologie est la science dont l'objet est d'identifier et classer ces rêves.

Les ostéonirismologues travaillent à comprendre les origines et la structure du monde.

*

Le rêve d'un os n'est pas comparable à celui d'un être humain.

Le rêve humain se manifeste à l'esprit par des successions d'images et de sons.

Le rêve de l'os est un événement physique qui investit l'espace et/ou le temps. Il se déploie dans ce que les ostéonirismologues nomment l'univers d'un effleurement. Il est composé de matières graphiques et sonores qui épousent une multitude de formes : nuages, liquides, solides, sons...

Ces matières sont constituées :

- dans leurs formes graphiques : de traits courbes, droits, courts, longs, épais, fins, simples, complexes, reliés ou isolés. Ces traits peuvent se présenter comme amas inextricables mais aussi sous l'aspect de séries discrètes, voire d'alphabets, de graphèmes, de mots, de phrases et même de narrations.
- dans leurs formes sonores : de sons simples ou complexes de toutes sortes alternant, ou pas, avec des phases de silence plus ou moins prononcées. Il arrive que des rêves soient des paroles.

Le rêve est donc un dispositif par le moyen duquel l'os crée le réel. Cet agencement de graphies et d'ondes sonores est le théâtre de deux phénomènes essentiels, concomitants et indissociables, qui génèrent la matière et ses configurations : le Sentiment poignant, l'Esmerveil.

*

Le Sentiment poignant est l'opérateur poétique et chimique à l'œuvre dans les graphies et les sons des rêves des os. Il manifeste la créativité onirique singulière de chaque os. Le Sentiment poignant produit les phénomènes du monde.

L'Esmerveil est l'agent organisateur. Il articule entre elles les créations des différents rêves pour donner lieu à ce qui est ou ce qui n'est pas. L'Esmerveil manifeste la créativité onirique ordonnatrice de l'ensemble des os. Il agence les phénomènes du monde.

Sentiment poignant et Esmerveil forment le réel du rêve.

*

La fonction du Sentiment poignant et de l'Esmerveil consiste à opérer les conservations et les métamorphoses suivantes :

- que ce qui ne sera jamais soit ce qui ne sera jamais
- que ce qui n'est pas encore soit ce qui n'est pas encore
- que ce qui n'est pas encore devienne ce qui est
- que ce qui est soit ce qui est
- que ce qui est devienne ce qui n'est plus
- que ce qui n'est plus soit ce qui n'est plus
- que ce qui n'est plus devienne ce qui n'est pas encore
- que ce qui n'est plus devienne ce qui ne sera jamais

Notons que le Sentiment poignant et l'Esmerveil ne connaissent pas le conditionnel.

Vincent Wahl remercie Julien Boutonnier d'avoir bien voulu l'autoriser à mettre en ligne (juin 2025) cet extrait sur <https://ecrits.vincentwahl.fr/blog/>, en complément à son article « Rêve fait loi ».